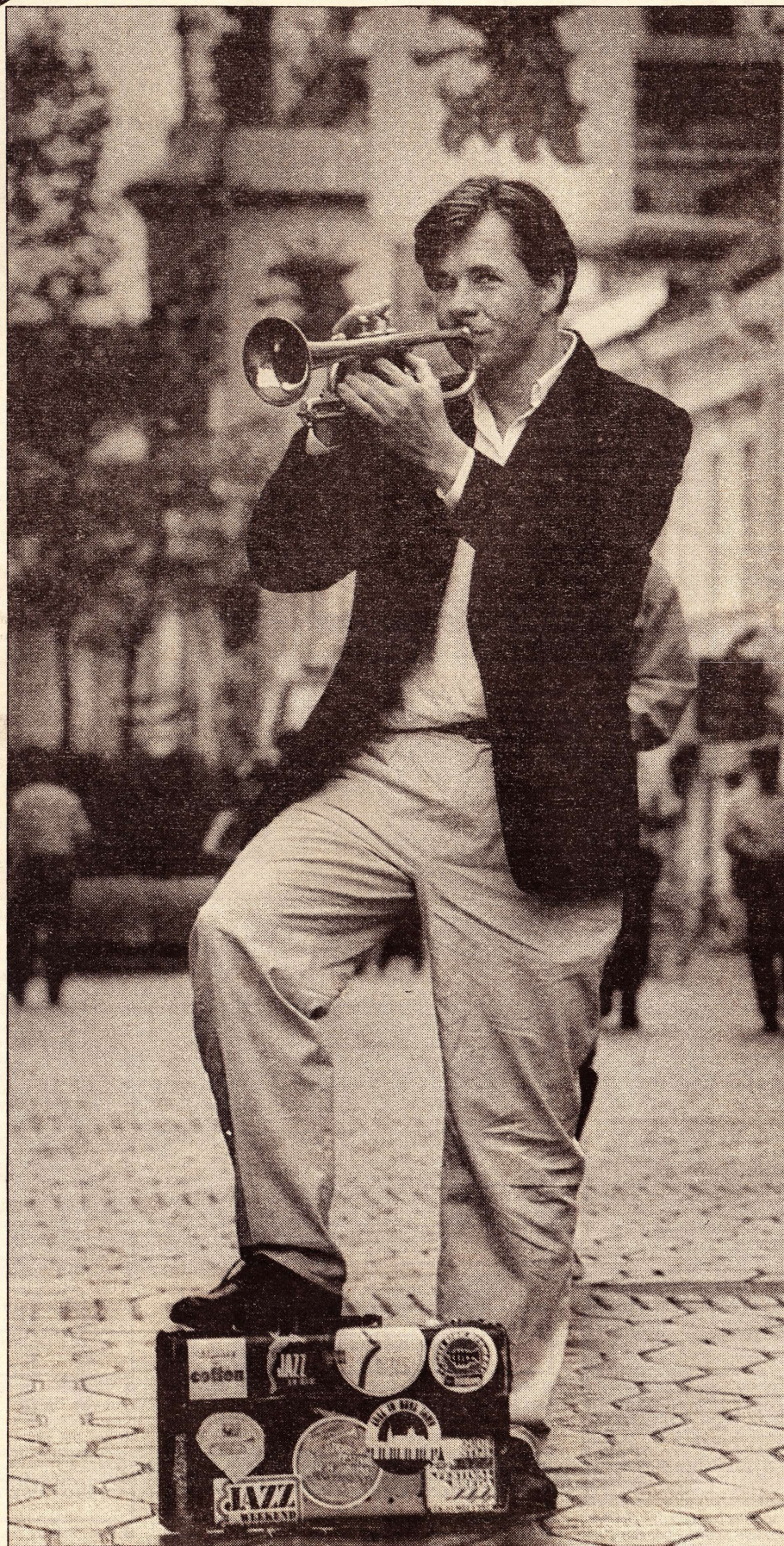


Malmö Jazz-  
& Bluesdagar

# Flitigast på festivalen



Paul Strandberg vill få festivalen att märkas på Malmö's gator och torg.

BILD: Bosse Nilsson

I dag utbyter Malmö Jazz- & Bluesdagar.

En som kommer att vara flitigt i farten den närmaste veckan är Paul Strandberg.

Inte nog med att han blåser kornett i flera av de Malmö-band som medverkar i festivalen: Absalon, Hot House Jazzmen och Moonshine.

När nystartade New Orleans Brass Band i dag kl 16 inleder en gatuparad vid Stads- huset går Paul också i spetsen och slår på bastrumman.

Dessutom är han med i festivalledning- en som representant för livaktiga tradjazz- föreningen Hot House.

- Jag hoppas att jazzen ska märkas i Malmö de här dagarna och att "vanligt" folk ska ta till sig vår musik, säger han.

Paul Strandberg, som fyller 40 år i år, är en av eldsjälarna inom Malmöjazzen. Han var 15 år när han började spela trumpet, startade Scaniazz 1972 och har sedan förekommit i mängder av olika jazzkonstellationer.

Men egentligen började det med hootenanny:

- Jag spelade banjo för att jag tyckte om klangen. Men när kompisarna övergav folkmusiken och försökte efterlikna Beatles sökte jag mej till jazzen i stället. Det har aldrig legat för mej att spela något för att det är populärt.

Det här var i mitten av 60-talet, när tradjazzen var stor framförallt i England:

- Men jag tyckte aldrig om Acker Bilk och Chris Barber. Dom lät inte bra och dom spelade för lätt- samt. Hos dom saknade jag det djup jag fann i den klassiska jazzen.

## Snart expert

Så tonåringen Paul Strandberg började jaga gamla 78-varvare med Louis Armstrong, King Oliver och Bix Beiderbecke. Indoktrineringen gick snabbt och han var snart expert.

1972 omsatte han det han lärt sig i praktiken. Scaniazz tog form och gjorde sitt första offentliga framträdande vid folkfesten i Slottsparken 1973. Sedan dess har det blivit turnéer till bl a Polen, Holland, Belgien, England och -USA. Samt tre LP-skivor för ett amerikanskt skivbolag, Stomp Off Records.

- Agaren, Bob Erdos, är av uppfattningen att det är européerna som spelar den riktiga klassiska jazzen i dag, säger Paul. Amerikanerna har inte tagit vara på arvet. Det är därför han velat satsa på oss.

1981 bildade Paul The Absalon Orchestra, som specialiserat sig på tidig dansmusik med jazziga förtecken. Och för några år sedan tog han initiativet till Hot House Jazzmen, som har King Olivers orkester med Louis Armstrong som förebild.

## Oemotståndlig

- Hot House Jazzmen består till stor del av folk, som spelat förr men som suttit hemma i många år och samlat på sig spelsugenhet. Jag hade länge letat efter en trumpetare att samarbeta med och honom fann jag nu. Två trumpeteter ger en klang som är oemotståndlig.

En annan grupp som Paul medverkar i är Moonshine, som sysslar med tidig blues. Och han var också med i härliga Holiday Magic, men tyvärr är det bandet nedlagt sedan ett halvår tillbaka.

Som om det inte räcker med det här hinner Paul också med att undervisa i ensemblespel vid Malmö Jazzinstitut.

Han tror på tradjazzens framtid:

- Intresset är mycket stort och det sprider sig mer och mer. Jag tror att det beror på att vi spelar på ett seriöst sätt. Tidigare har det slarvats mycket med just tradjazzen.

## Andningshål

- Det finns en styrka hos den äldre jazzen och det är att man kan dansa till den. Och jag har absolut inget emot att spela till dans. Det är kul.

- Naturligtvis har Mattssons betytt mycket. När Hot House drog in där för fyra år sedan innebär det att många band fick en kick. Mattssons blev just det andningshål, som behövs i den här stan.

Paul Strandberg har en dotter på 8 år, Nora, som spelar fiol:

- Vi har spelat litet ihop. Musicerandet i hemmet tror jag mycket på.

Själv har han dock knappast ärvt sitt musikintresse från sina föräldrar:

- Min mormor brukar visserligen säga att jag blivit musiker nog beror på att min far är italienare. Men faktum är att det var jag själv som upptäckte jazzen i tonåren.

- Däremot var min morfar sångare och löparkung. Han hette Erik Strandberg och bodde på Limhamn. Det är kanske från honom jag ärvt min musikalitet.

Christer Borg



Hela festivalprogrammet i Kalendarier