



FOTO: CHRISTIAN GENIN

**"Some like it hot"** Agnès Loustau, Sylvette Claudet, Nathalie Renault, Kiki Desplat och Claude Jeantet i jazzgruppen Certains l'aiment chaud, öser loss på festivalens invigning och tillbringar helgen med att sprida sin 20-talsjazz i Hot house's jazztält.

# Franska damer värmer Malmö

Vill du ha det hett? Vissa vill.

**Till exempel Certains l'aiment chaud från Paris.**

Fem fransyskor som spelar 20-talsjazz med målet att återuppliva Chicagojazzen från tiden det begav sig med inspiration av Louis Armstrong, Duke Ellington och King Oliver.

Under Malmöfestivalens första helg gästar Certains l'aiment chaud Hot house's jazztält på Södra Förstadsgatan. Där lär det bli varmt nog eftersom tältet är litet och inneset brukar vara stort.

Premiärkonserten ger gäst-orkestern på stora scenen på Gustav Adolfs torg under fredagskvällen.

Det är tredje året som jazzföreningen Hot house har festivaltält med jazz. Målsättningen är att nå nya öron och

erbjuda nonstop jazz hela veckan. Mellan 11 och 22 varje dag.

Likt politiker hoppas de nå ofrälsta och öppna nya öron för jazzens charm och känsla.

- Jazz ska upplevas live i en liten lokal, säger Paul Strandberg, en av arrangörerna bakom tältet.

Redan efter första året tyckte folk att de skulle skaffa större tält för att bereda fler åhörare plats. Men icke, då

riskerar man förlora intimiteten.

## Egna arrangemang

Certains l'aiment chaud bildades 1984 och är Frankrikes enda helt kvinnliga orkester i genren. Kiki Desplat gör arrangemangen och håller samman gruppen som sedan starten har spelat på jazzfestivaler runt om i världen.

Som så ofta när det rör sig om tjejbänd ligger största utmaningen i att hitta kunniga medspelerskor.

- Man är tvungen att lära upp dem, ibland går det bra, ibland märker man att de inte fungerar i orkestern, då får man börja om från början, säger Kiki Desplat som är orkes-terledare.

Kiki Desplat spelade från början klassisk musik men övergick till den ursprungliga jazz. Hon gör alla arrangemangen själv.

- Vissa låtar rör jag nästan inte alls, andra förändrar jag helt.

## Samma folk på scen

Det är i princip samma människor på scen hela veckan. Förutom gästorkestern deltar 20 artister i olika konstellationer enligt samma recept som förra året.

Paul Strandberg, en av arrangörerna, spelar under veckan i fem olika grupper på tre olika instrument.

- Att spela i små grupper som man inte är van vid

öppnar dörren för mer experimentlusta.

CHRISTINA VALLGREN