



FOTO: ROGER BRINK

New Orleansjazz och jamabalaya bjuder Stefan Kärfve på i tältet mellan Drottninggatan och Regementsgatan. I bakgrunden skymtar New York Trio som består av Paul Strandberg, kornett, Anders Holmberg, klarinett, Sven Bjerstedt, piano, och som gäst Göran Holmberg, banjo.

Tält var det här

Jazzen tillbaka i gatudammet.

Den första jazzen föddes när marschorkestrarna i New Orleans trampade längs Bourbon Street. Och under Malmöfestivalen har tradjazzen åter fått gatsten under fötterna.

Föreningen Hot House har slagit upp ett tält mitt i Malmö och förvandlat Södra Förstads-gatan mynning mellan Drottninggatan och Regementsgatan till ett stycke Louisiana. Med jamabalaya, levande New Orleansjazz och allt.

Stefan Kärfve är en av dem som håller i jazztältet.

– Så fort ett gäng tradjazzmusiker ställer sig på Södergatan i Malmö samlas en massa entusi-

astiska lyssnare, säger han. Idén med jazztältet kom upp när vi försökte hitta ett nytt sätt att nå folk som inte vanligtvis går och lyssnar på jazz.

Hittills har premiärtältet gjort succé. Fullt nästan nonstop hela den gångna helgen och sedan under luncher och kvällar på vardagarna. Och tre av stadens många tradjazzband lirar varje dag, många av dem med basisten Stefan Kärfve i.

– Eventuella överskott går till Hot House. Banden stöttar tältprojektet genom att i stort sett spela gratis och 40 personer jobbar frivilligt i tältet. Allihop frågar om de kan få vara med igen nästa sommar.

Hot House håller i vanliga fall till på musikpuben Mattssons, vattenhållet nummer ett för Malmö tradjazzvänner. Med hjälp av tältet aktiverar man nu medlemmarna ännu mer.

– Föreningen blir ännu livaktigare, säger Stefan Kärfve. Annars fungerar ju jazzklubbar ofta så att ett par människor jobbar häcken av sig och resten nöjer sig med att betala medlemsavgift.

Och så avslöjar Kärfve att Hot House har Kenny Ball, den engelske dixielandhöjdaren och trumpetaren, på kroken inför hösten. Ännu är dock inget spikat.

Själv ska Stefan Kärfve fortsätta att spela New Orleansmusik på heltid i en rad band på bägge sidor om Sundet. Så har han försörjt sig sedan 1975, med vissa avbrott under svåra tider.

– Jag har gjort det mesta, jobbat som allt från skyltmontör till rörmokare. Och i början av 80-talet var jag till och med scenarbetare för Wilmer X.

ALEXANDER AGRELL