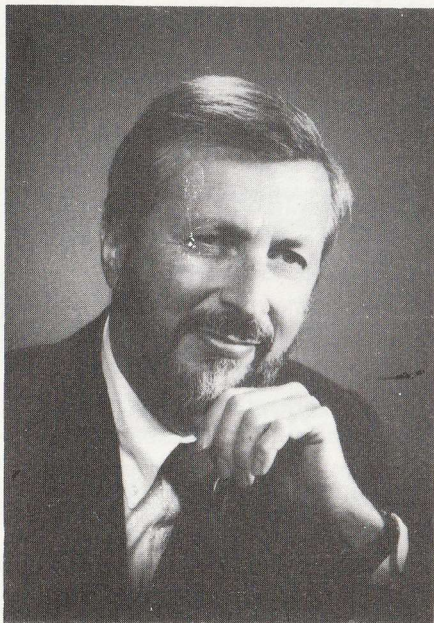




Stomp Off Records

I mitten på 70-talet upplevde vi med Scaniazz något som kan betecknas som början på en internationell karriär. De stora festivaljobben avlöste varandra och vi kände det som om vi stod i händelsernas centrum när det gällde 20-talsjazzens revival. Därför var det inte någon av oss som fäste något större avseende vid den översvallande skägige amerikanare som påstod att vi hade den tätaste klangen han hade hört.



Robert W. Erdos

Det gick lite tid och saker och ting lugnade ner sig men så hände det att vi via flera eftersändningar från en gammal inaktuell adress på vår första skiva, en dag fick i våra händer ett skrynkligt brev från en Robert W. Erdos som efterlyste fler exempel på vårt sound. Vi planerade i minst ett år att sammanställa ett band med våra "greatest hits" från olika amatörinspelningar med orkestern. "Projektet" genomfördes faktiskt en dag och jag fick ett uppskattande och entusiastiskt svar från Erdos som gett upp hoppet om oss och blivit överraskad. Han gillade vad han hörde och brevet innehöll även en förfrågan om vi ville göra en skiva på den amerikanska marknaden. Så småningom resulterade denna kontakt i att vi fick göra ett av de allra första i en lång rad av välproducerade LP-album.

Bob Erdos och "Stomp Off" som hans skivbolag kom att heta har gjort en unik och ovärderlig insats för den äldre jazz. Nästa år har man hållit på i tio år och redan producerat 185 LP med de bästa band som går att finna i vilken vrå av världen som helst. Trots Bob's tidskrävande engagemang i detta inspelningsprojekt har jag aldrig haft svårigheter att hålla vid liv den

personliga kontakten med honom. När jag bad honom om en närmare presentation av Stomp Off för Hot New läsare lät inte svaret vänta på sig. Beträffande grundidén med skivbolaget säger Bob:

"Stomp Off Records är ägnat att bevara stilarter och repertoar från den klassiska perioden inom jazz och ragtime, huvudsakligen från 20-talet och tidigare. Vi är övertygade om att dessa idiom än idag kan tjäna som en livskraftig förmedlare av skaparkraft och improvisation från musikerna och samtidigt erbjuda lyssnaren möjlighet att höra storslagna melodier och spelstilar av äldre datum med briljant naturtrogen ljudkvalitet. Jazzälskaren ges möjlighet att njuta av den höga kvaliteten hos dagens musiker både här (i USA) och utomlands, som tillägnat sig dessa spelstilar som en grund för deras egen utveckling. Vi hoppas även att Stomp Off lyckats stimulera intresset för de många stora musikerna på 20-talet, och banden de spelade i samt bidragit till insikt om att det fanns många olika formationer och inriktningar inom den tidiga jazzen."

Redan i mitten på 50-talet när han gjorde militärtjänst i Europa hade Bob fått upp ögonen för den traditionella jazzen på den här sidan Atlanten främst genom Papa Bue och Chris Barber som han kunde höra i Hamburg

"Jag hade tidigt den uppfattningen att europeiska band spelade traditionell jazz bättre eftersom de lyssnade på klassiska jazzskivor. De

Knut Johanssons Musik

Skvadronsgatan 22 – 217 49 Malmö
tel. 040-98 00 22

Exclusive agent för

GETZEN BRASSES

— they're made with an understanding and appreciation of your needs, plus the know-how to produce horns that bring out the best in you!

THE COMPLETE
AND ORIGINAL GETZEN
FAMILY OF FINE BRASSES

GETZEN

ELKHORN, WISCONSIN 53121

Send for free educational literature and subscription to the Getzen Gazette

använde sig av arrangemang för att utveckla ensemble-spel och framhöll melodin i stället för att bara improvisera individuellt som amerikanska dixielandmusiker."

Då Bob kom till Europa igen på 70-talet hade den traditionella jazzen på sina håll utvecklats — bland andra i Skandinavien:

"Skandinaviska band och jazzmusiker har spelat en stor roll i Stomp Off's inspelningsaktiviteter.

Innan jag startade skivbolaget, kände jag till kvalitetsband i Europa som ännu inte upptäckts av amerikanska skivsamlare. En inspiration till att starta Stomp Off var min önskan att presentera Peruna Jazzmen (Danmark), Scaniazz (Sverige), Canal Street Jazzband (Norge), tillsammans med Charquet

& Co (Frankrike) och pianisten Morten Gunnar Larsen (Norge). Fyra av våra första nio utgåvor var med Skandinaviska band och artister.

Fortsättningsvis har vårt intresse för jazzband och musiker från Sverige speciellt och Danmark och Norge hållit i sig. En snabb sammanfattning ser ut så här: Peruna Jazzmen från Danmark (3 LP); Morten Gunnar Larsen, Canal Street Jazzband och Ophelia Ragtime Orchestra från Norge; Scaniajazz (3 LP), Weatherbird Jazzmen, Tomas Örnberg's Blue Five, the Creole Jazzband, Kustbandet och the Swedish Jazz Kings (2 LP) från Sverige.

Dessutom har Tomas Örnberg och Bent Persson förekommit som

speciella artister med andra band som till exempel the European Classic Jazzband, The European Classic Jazz Trio, the Red Roseland Cornpickers och Ted des Plantes' Swedish-American Hot Jazz Collaboration."

Det finns många exempel inom jazzhistorien på hur skivbolag från att i början endast avsett att dokumentera befintliga orkestrar så småningom kommit att styra utvecklingen genom att påverka musikerna till att göra nya konstellationer och nytt repertoarval. De flesta av 20-talets klassiska inspelningar är till exempel gjorda med orkestrar som aldrig fanns utanför studion och senare svarade Hughues Pannassie med sina inspelningar och männen bakom Bunk Johnsons första inspelningar för bravaden att bädda för den äldre jazzens återkomst. Och nu håller det på att hända igen. Tack och lov för att initiativet vilar i händerna på en säker bedömare som Bob Erdos vilken på detta sätt sammanför och starkt bidrar till att accelerera en världsomspännande rörelse; 20-talsjazzens pånyttfödelse!

Paul Strandberg

POSTEN
POSTEN
POSTEN

företaget som
spelar efter
Dina noter



För information och katalog:

Stomp Off Records
P.O. Box 342
York, Pennsylvania 17405
USA