

Hot House Jazzmen

SWEDISH OPEN I GLADJAZZ

Tävlingen har gått under det något originella namnet Swedish Open i gladjazz.

Ibland har den oriktigt betecknats som ett svenskt mästerskap i traditionell jazz. Oriktigt därför att den definition som arrangörerna valt att ge begreppet "gladjazz" varit mycket vid och inte begränsats till vad som normalt menas med tradjazz.

Att med dessa förutsättningar försöka skapa något slags sportslig rättvisa i bedömningen är givetvis uteslutet. Juryn hade helt enkelt ett omöjligt arbete.

□ På toaletten

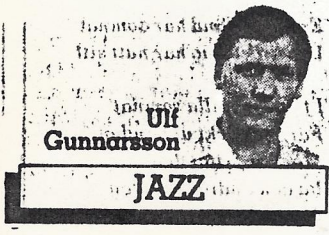
Uppenbarligen gjorde den också ett kollektivt toalettbesök när tävlingens i särklass bästa konstellation stod på scenen, nämligen Hot House Jazzmen från Malmö.

På annat sätt kan man inte förklara att denna utomordentligt skickliga grupp blev oplacerad (!) i juryns slutsammanställning. Malmömusikerna får trösta sig med att de var helt ohotade i de närvarande musikskribenternas inofficiella prislista.

Två andra givna kandidater till solistpriset, kornettisten Paul Strandberg och klarinettisten Anders Holmberg i Hot House, får aldrig samma möjligheter till publikexponering.

Det beror på att deras grupp är mycket renlärig i sin stiluppfattning och in till sista slutackord hävdar New Orleansprincipen om arrangerad ensemblemusik, kollektiv improvisation och mycket korta individuella soloinspass.

Musikskribenternas resultatlista såg ut så här: 1. Hot House Jazzmen, 2. East Coast Stompers, 3. Groveyard Groovers, 4. Inge Hejders, 5. Dixie Fools.



Juryn, med bl a Göran Lindblad från Halmstads Jazzklubb, hade en svår uppgift då konkurrensen var hård mellan banden. Den församlade pressen gav malmöbandet Hot House Jazzmen de flesta poängen och det var väl hugget som stuket mellan Groveyard Groovers och Hot House Jazzmen.

Östgötarna avlöstes av Hot House Jazzmen från Malmö, som spelade en mera övertygande och kraftfull jazz. Tradjazz à la San Francisco, modell Lu Watters.

Bandet bildades 1985 och det var nu första gången som orkestern lät höra sig utanför Skånes gränser. Orkestern hade rutinerade krafter i kornettisten Paul Strandberg och basisten Stefan Kärfve från gruppen Scaniazz. Vid sidan om Paul Strandberg en duktig trumpetare i Ulf Darinder, en hottig trombonist i Ronny Nilsson och en intensiv klarinettist i Anders Holmberg.

Washboard istället för trummor gjorde kompeten svagt, men kraftfullt pianospel av Torgny Sälö.

Bandet spelade låtar som "Annie Street Rock", "St James Infirmary", "Melancholy Blues" m fl för att avsluta med en präktig "Cake Walking Babies".

Som helhet en mycket trevlig jazzkväll.

TORGNY HOLMSTEN

HALLANDSPOSTEN

Ortodox

Mer ortodox tradjazz blev det när Hot House Jazzmen intog scenen. Bandet är starkt influerat av New Orleansjazzen och har en originell sättning med två trumpeter och washboard (tvättbräda). Men Hot House Jazzmen bevisade att tradjazz inte alltid behöver spelas i dur. "St James Infirmary" var en låt där bandet tog fram sin känsla för blues i långa sökande trumpettoner.

"Hot House" avslutade sedan med flera snabba låtar i bästa tradjazzstil.

I musikpaviljongen framträdde flera av de band som medverkade i lördagskvällens öppna svenska mästerskap i gladjazz. Dennis Jonssons fingrar smattrade taktfast mot tvättbrädan när "Hot House Jazzmen" från Malmö spelade i paviljongen.

Göran Sundén

PRESSENS PRISLISTA

De närvarande pressrepresentanterna gjorde en egen omröstning och resultatet av den blev inte riktigt lika med vad den officiella juryn kom fram till. Journalisterna placerade Hot House Jazzman på första plats.

Nästa band på scen var Hot House Jazzman, Malmö. Det var ett band med härligt temp och varierat program. Hot House var också det enda bandet som hade washboard med i instrumentuppsättningen.

Text
OSCAR NORDQVIST

SMÅLANDSPOSTEN



Hot House Jazzmen från Malmö, som spelade kraftfull tradjazz i bästa San Francisco-stil typ Lu Watters.