

## Musikerna står själva för fiolerna

## Då går det som en dans

- Av Inge Wennberg -

**LUND (KvP)** Normalt sett borde festväningen i restaurang Storkällaren - trots läget vid Stortorget mitt i Lund - ligga öde och tyst på söndagseftermiddagarna.

Men så är det inte.

Här spelar en hel orkester. Lokalen är full av folk i alla åldrar. De yngsta ligger i sina barnvagnsinsatser. De äldsta är pensionärer.

Här dansas och lyssnas i fyra timmar från klockan fyra varje söndag.

## ■ OMÖJLIGT?

Rent kommersiellt borde söndagsjazzen på Storkällaren vara en omöjlig grej, det på förhand givna fiaskot. Vilken krögare hyr en sju-mannaorkester för att underhålla gästerna - de flesta av dem icke ätande - i en lokal som rymmer sjuttio stolar?

Nej, så går det inte till heller. I stället är svaret uppdelat efter en annan "alfarsidé.

Källarmästaren **C G Löfquist** ställer bara upp med lokaler och servering. Musikerna ställer upp med sig själva - och täcker åtminstone sina utgifter genom att ta femton spänn i entré.

På något annat sätt hade det här inte gått att genomföra, säger **Paul Strandberg**, ledare för Malmöbandet **Scaniazz** som spelar när Kvällsposten är där.

Det ger ingen budget som tål braskande annonser. Vi har byggt upp jazzaftermiddagarna långsamt genom att bara visa att vi finns regelbundet. Vi vill ta vara på publiken.

## ■ TRADJAZZ

Det är tradjazzpubliken man värmar om. Den publik som blev nästan husvill när jazzen i början på 60-talet gick över på lågvarv och popvågen vällde fram.

Tre orkestrar - Scaniazz, **Traditional Feetwarmers** och **Lunds jazzkapell** - turas om att blåsa liv i jazztraditionerna på söndagarna.

Vi blir inte precis rika på det här, säger Jan Nilsson som spelar klarinet och alt sax i Scaniazz. Det är i stort



Söndagseftermiddag. Det borde vara öde och tyst. Men Scaniazz lyckas locka både vuxna och barn till dansgolvet

sett ett rent ideellt jobb för att ta vara på det ökande intresse för traditionell jazz som ligger i luften.

## ■ UTOMLANDS

Försörja sig får Scaniazz i stället göra på andra spelningar - både i Sverige och utomlands, framför allt i

Holland och Belgien där intresset sedan länge är på topp.

De internationella kontakterna beräknas efter hand ge flera intressanta gästspel på Storkällaren. I höstas hade man bluessångerskan **Lillian Boutté** från New Orleans. I

mars kommer zigenargruppen **Waso** från Belgien.

## ■ LEDIGA

Det är inte så svårt att få artisterna att ställa upp på söndagseftermiddagarna, säger Jan Nilsson. De flesta är ju lediga då.