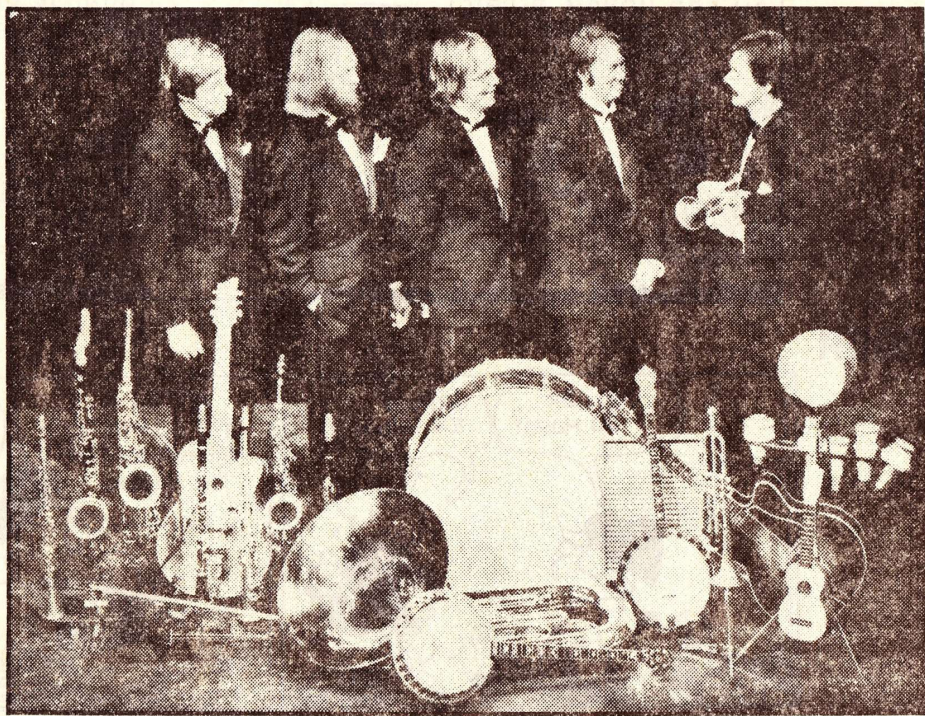


Shakeromantik på Estrad . . .



Husbandet Absalon spelar dansmusik från 30-talet på Estrad med början i morgon kväll

Nu ska det bli allt från shakeromantik till depressionsschlager på Estrad i Malmö. En gång i veckan, onsdagar, är orkestern Absalon husband och spelar dansmusik från 30-talet. Start i morgon kväll klockan 21.

Absalon är också föreningen TJA:s husband. TJA står för The Traditional Jazz Association of Sweden, som bildades i augusti i fjor.

– Vi har bokat in The Absalon Orchestra som husband också på en krog i Helsingborg, berättar föreningens ordförande Claes G Qvarfords. Och föreningen har mer på gång.

– Vi planerar en stor jazz- och gospelkonsert i månadsskiftet mars-april, med storband, kör, dansare och två välkända solister. En är klar.

– Musiksolist blir om allt går vägen Sammy Rimington – en av föreningens medlemmar.

Det var nämligen The Sammy Rimington Band som gästade föreningens första konsert i Eslöv i höstas. Och fler konserter

planeras i Eslöv – minst en gång i månaden.

Absalons förebilder är de amerikanska orkestrarna på 20- och 30-talet.

– Vi har specialarrangerat låtarna för fem personer. Och det verkar som om den livsbejakande dansmusiken är på väg tillbaka, säger Paul Strandberg.

I Absalon, som funnits cirka ett år, ingår också Mikael Cinthio, Jan Nilsson, Björn Ekman och Stefan Kärfve.

– Det är nästan samma sättning som det nu tio år gamla bandet Scaniazz, förklarar Paul, men betonar att banden har sina egna profiler. Scaniazz spelar New Orleans-inspirerad tradjazz. Absalon dansmusik med refrängsång från 20- och 30-talet.

– Vi håller igång båda grupperna. Med Scaniazz öppnar vi Jazz i Malmöns program på Oscar på fredag, och vi åker på turné i Holland i februari. Med Absalon ska vi bland annat spela på AF och Storkällaren i Lund, och så har vi våra husbandsupdrag, säger Paul och ger ett smakprov på My Blue Heaven genom en gyllene megafon.

MARIKA HEMMEL