

Det våras för 20-talsmusiken

— Av Christer Borg —

MALMÖ (KvP) Paul Strandberg är 34 år men den musik han sysslar med har mer än 50 år på nacken. Nämligen jazz- och dansmusik från främst 20-talet. Paul, som spelar kornett och sjunger, är musikalisk ledare för såväl Scaniazz som The Absalon Orchestra.

— Jag blev intresserad av klassisk jazz redan i tonåren, berättar han. Min förste idol var **Bix Beiderbecke**. Sedan blev det de stora svarta jazz-musikerna som **Armstrong** och **King Oliver**.

Scaniazz tioårsjubilerade i fjor, har hunnit med tre LP-album (ett fjärde släpps i slutet av februari) och har framträtt en hel del utomlands, bl.a i Belgien och i Holland.

■ KOMPLEMENT

För ett drygt år sedan startade Paul också The Absalon Orchestra, som komplement till Scaniazz:

— Scaniazz bygger på ett fritt ensemblespel. Musiken är mer bluesorienterad och vi söker vår inspiration i den svarta New Orleans-jazzen.

— I Absalon Orchestra spelar vi ensemblepartier efter skrivna arrangemang. Där emellan improviserar vi förstås. Våra förebilder är de stora amerikanska och engelska dansbanden. **Paul Whiteman** och **Jean Goldkette**, **Ambrose** och **Jack Hylton**.

Det här var stora fullbesatta orkestrar på både 15 man och fler. Men Absalon består bara av fem musiker.

■ EKVATION

— Jag har alltid eftersträvat att få det att låta mer om ett fåtal människor. Det är en ekvation som kan gå ihop. Det bevisade redan **Clarence Williams** med sina olika grupper. Och det bevisade också legendariska Svenska Paramountorkestern.

■ Fyra av de fem medlemmarna i The Absalon Orchestra spelar också i Scaniazz. Förutom Paul själv Jan Nilsson sax, Björn Nilsson banjo och Stefan Kärleve tuba. Mikael Cinthio, sax, spelar dock bara i Absalon. ■ Inget av de båda banden har någon trumslagare. Varför?

— Därför att det är svårt att hitta en trummis som spelar rätt, säger Paul. Vi träffar ibland på tradbänd som har en trummis, som häckar sönder musiken. Ska man spela trummor i ett 20-talsband gäller det att spela litet enklare, att lära sig vårt tonspråk. Men det räcker egentligen fint med bara banjo och tuba. Det blir ändå en väldigt markant rytin.

Paul Strandberg lyckas att intresset för tradjazz och 20-talsmusik ökat markant un-

der senare år. Båda hans orkestrar är också mycket i farten.

■ I kväll inleder således Absalon en ny satsning på Malmökrogen Estrad, där det blir tradjazz varje onsdag kväll. På fredag spelar Scaniazz på Oscar i Malmö, på lördag på Sydskönska i Lund. Och nästa fredag, 20 januari, börjar också Glada Krogen i Helsingborg med jazz en gång i veckan — med Absalon som husband.



The Absalon Orchestra, Malmöband med 20-talsmusik som specialitet. Frv Mikael Cinthio, Stefan Kärleve, Jan Nilsson, Björn Ekman och ledaren Paul Strandberg. FOTO: Tommy Bernquist