



**hot house**

# PROGRAM

1/6-31/8



## MATTSOONS

MATSSONS MUSIKPUB  
Göran Olsagatan 1 (mittenom Petri kyrka)  
040/23 27 56 (när puben är öppen)  
040/12 82 70 (vardagar kl 12 - 14)

☆☆☆ J U N I \* \* \* \* \*

- 5 20.30 P I P P ' S B L U E S I X
- 12 20.30 T R A D I T I O N A L F E E T W A R M E R S
- 19 20.30 B L U N C K ' S L U C K Y S E V E N
- 26 20.30 P E R U N A J A Z Z M E N

☆☆☆ J U L I \* \* \* \* \*

- 3 20.30 K R O O N ' S J A S S B A N D
- 10 20.30 J A M S E S S I O N a l l n i g h t
- 17 20.30 T H E A B S A L O N O R C H E S T R A
- 24 20.30 S e n s a t i o n e l l t f r a n s k t g ä s t s p e l

I R A K L I

Förköp! Något förhöjda entrépriser!

- 31 20.30 H O L I D A Y M A G I C

☆☆☆ A U G U S T I \* \* \* \* \*

- 7 20.30 S A M M Y R I M I N G T O N B A N D  
med Norbert Susemihl  
och SYLVIA WILLIAMS

Förköp! Något förhöjda entrépriser!

- 14 20.30 S C A N I A Z Z
- 21 20.30 H O T H O U S E A L L S T A R S o c h F O U R H O T
- 28 20.30 S V E N S K A D E L I K A T E S S O R K E S T E R N

V a r j e t o r s d a g v i d m i d n a t t  
E v e r y T h u r s d a y a t m i d n i t e  
J A M S E S S I O N

R E S E R V A T I O N F Ö R E V Ä N D R I N G A R

# Brev

AVD NEGATIVA

SYN PUNKTER

Tack för en trevlig jazzkväll med Pips Blue Six. Det är inte första gången jag hör dom.

Efter att ha läst er tidning *Hot News 2/86*, kan jag inte låta bli att reagera. En tidningen spelar Pips Blue Six i King Oliver-anda. Om man har en någorlunda normal kunskap om jazzmusik så hör vem som helst att här finns inga likheter med King Oliver.

Skall man skriva om gammal jazz, så skall man kunna lite om det också.

Er publik som läser denna tidning reagerar väl knappast mer än att de ser ett känt namn som King Oliver och nickar instämmande. Men musikerna som läser det måste reagera.

Om man nu tvunget skall göra en jämförelse med några band, så måste du väl upptäcka att Muggsy Spanier, Bob Crosby eller Red Nichols ligger närmre deras stil än vad King Oliver gör.

Om det råder tveksamhet så fråga er eminente Paul Strandkvist (jazzlärare). Är han då en vän av lag och ordning så håller han nog med mig.

Med vänlig hälsning

OVE

Paul Strandberg har följande kommentar:

Man har frågat mig och jag kan väl egentligen bara instämma. Påpekanden av den här typen hjälper oss att göra en ännu bättre och vederhäftigare tidning. Ett av huvudsyftena med denna lilla skrift är just att hjälpa folk till rätta i jazzdjungeln.

Banden har själva den svåra uppgiften att på ett varierat sätt beskriva sin musik, och när de inte lyckas med detta blir det redaktionens sak att formulera något, vilket ibland sker i hast.

Det är heller inte lätt att sätta etiketter på musik, och inget band vill väl låta exakt som något annat.

Tyvärr var jag och spelade på annat håll den kväll som Du förmodligen åsyftar. Men vad jag vet om Pipp's Blue Six efter många års lyssnande, är att det låter mer som Muggsy Spanier's Ragtime Band än nå-

got annat, främst beroende på att Muggsy gjort ett outplånligt intryck på kornetisten Karl-Axel "Pipp" Klarberg.

En husgud av bästa märke!

Om denne Spanier kan man nog fö säga att han spelar i King Olivers anda, eftersom denne var hans store idol. Men hur ett band låter som helhet är ju en helt annan sak.

Den främsta skillnaden består i att King Olivers orkestrar antingen satte intrikata arrangemang eller kollektiv improvisation i högsätet, medan sentida dixielandband föredrar en friare form med tonvikt på soloinsatser.

Hälsningar!

Paul

## F I L M B E K L A G A N D E

Vår filmjazzkväll på Victoria i april drabbades av svårigheter.

Vi skulle ju visa The Five Pennies med Danny Kaye och Louis Armstrong. Det visade sig att vår filmleverantör inte hade rättigheterna till filmen - trots att den står i hans katalog!

Då kom vi med distributören i Köbenhavn överens om ett kortfilmsprogram. Allt var bokat och klart. Filmerna skulle komma, lovade Knudsen.

På fredagen hade de inte anlant, varför Mikael på Bio Kontrast ringde upp Knudsen. Denne var inte inne och inte en enda anställd vågade svara.

Mikael lämnade sitt telefonnummer och bad Knudsen ringa, även under helgen.

På måndagen fortsatte jakten på Knudsen. Vid middagstid lyckades det. Jodå, han hade sagt till att filmerna skulle skickas. -Tala med dem som skulle utföra det, uppmanade Knudsen och lämnade ett annat nummer.

Vederbörande svarade att inget besked lämnats om filmer som skulle till Sverige. -Finns det jazzklubbar där?

Att åka ner till flygbåten och lämna filmerna så att vi kunde hämta dem var helt uteslutet.

Återstod bara att ställa in under stort beklagande.

Vi i Hot House har i alla fall lärt oss att vi inte ska använda vår "distributör" i Köbenhavn fler gånger. Han är tydligen helt ointresserad.

Just nu undersöker vi ett par lovande kontakter i Sverige och avser återkomma i höst med jazzfilm och -konsertarrangemang på Victoria.