

De spelar jazz för alla: Scaniazz

Musikentusiaster som spelar med sällan skådad glöd och intensitet, har förenats i jazzbandet Scaniazz. De vill visa att jazz inte alls är krångligt utan att alla kan ryckas med av dess härliga rytmer. Och även ta en svängom på dansgolvet när andan faller på. Här presenterar vi det färgstarka och välljudande bandet och dess medlemmar.

Reportage: LISBETH WELIN
Foto: JAN BÄRMANN





Här är gänget: överst Neta Engström, sång, Stefan Kärve, tuba, Hans Bendroth, trummor och tvättbräde, sittande Paul Strandberg, kornett och sång, Göran Holmberg, banjo och Ulf Björkbom, sopransax och klarinet.

◀ Neta och Paul står för sången, ibland tillsammans, ibland var för sig.



— Ge oss en ton, Stefan, så sätter vi igång, tycks Uffe och Göran säga till den enorma bastuban. ▶



TONÅR

● Scaniazz är ett namn sammansatt av den gamla latinska formen för Skåne — Scania — plus jazz. Bakom det namnet finner vi sex musikentusiaster från olika delar av vårt avlånga land, alla med det gemensamt att de sammanstrålat i den sydsvenska metropolen Malmö. Där utövar de sin musik och därifrån startar de sina utflykter och försök att erövra än fler supporters för den sorts musik de älskar över allt annat.

Att beskriva Scaniazz och deras intensiva musik i ord låter sig inte göras. Man önskar att alla skulle få en chans att lyssna till den spelglada gruppen. Den chansen är stor ty Scaniazz drar sig inte för några resor utan far gärna och spelar var helst musikintresse finns.

Visst kallas det jazz, den musik de här ungdomarna spelar. Men jazz är ett vitt begrepp. Därav finns många sorter.

— Det är svårt att dela in musik i fallor, säger Paul, en av eldsjälarna. Den musik vi spelar är inspirerad av jazzens barndom, 20 och 30-talet. Det är den spelmanstradition som då uppstod i New Orleans och Chicago som är den ursprungliga jazzen. Där vill vi starta, från början alltså.

Känsla och glöd

— Men vi vill inte efterlikna någon, utan vi arrangerar låtarna själva efter egen smak, fortsätter Stefan, "gammal" jazzmusiker. Ibland sticker vi emellan med egna kompositioner. Vad vi beundrar hos de gamla klassikerna Louis Armstrong, Sidney Bechet, Clarence Williams och Billie Holiday till exempel, är den intensitet och glöd de lade ner i sin musik.

— Det är känslor vi vill förmedla till publiken. Och om möjligt få dem att ryckas med, infliker Neta, sångerskan som själv låter som Billie Holiday. Det är en komplimang som hon är för blygsam att bekräfta, men som killarna i bandet högt instämmer i.

— Låtar kan vara glada, sorgsna, gåtfulla, trötta, pigga, muntra, dystra, skojfriska, ja, allt möjligt kan rymmas i en melodi. Vår önskan är att publiken ska hänga med på de olika känslöstämningarna. Vi

vill göra musik med i v i, avslutar Neta.

Seriösa sångare

Vi, det är alltså 5 killar med skilda musikaliska bakgrunder och så sångerskan, Neta. Med Engström till efternamn. Hon utmärkte sig tidigt som en speciell sångbegåvning med sin särpräglade röst och många är de år som hon ägnat åt seriös musik, bland annat kyrkomusik.

— Ja, jag har varit med i en kyrkokör här i Malmö, och det var lärarika år. I 5 år har jag dessutom tagit sånglektioner. Mina första steg på artistbanan ägde rum i flickbandet Woops. Där spelade vi bara pop. Nu har jag varit med drygt ett år i Scaniazz och funnit att det här är den musik jag vill sjunga.

Så nog har Neta en gedigen grund att stå på och som avtramp för en djupdykning i nöjesvärlden är den betydande.

En annan av medlemmarna som likaledes varit verksam i kyrkokören är Paul Strandberg. Numera sjunger han duo med Neta i Scaniazz, när han inte blåser i sin kornett. Blues har Paul alltid haft en speciell förkärlek till och gitarren är inget okänt instrument för denne musikaliske mångsysslare. Den musik han nu spelar är närbesläktad med bluesen och därför trivs han så bra.

Musikveteranen i gänget kan vi nog kalla Stefan Kärfve. Han var med redan på 50-talet då det begav sig med dixieland och skoldanser i gymnastiksalen. Under några mellanår blev det inte så mycket bevänt med spelningen men nu har tuban åkt fram igen. Denna gång för att stanna, förmodar man, om man ser till den framgång som gruppen åtnjutit det senaste året.

F. d. rock och pop

Ulif Björkbom har också han upplevt andra musikepoker. Han är stockholmarens som spelat rock på Nalen.

— Men det var då det, säger Uffe, nu har jag funnit min musikstil. I Scaniazz trakterar jag sopransax och klarinett, härliga instrument!

Banjon handhas av Göran Holmberg. Trots sin ungdom har han hunnit ägna sig åt jazz i 10 år nu, bland annat modern sådan. Men den musik de spelar nu är den enda riktiga och ursprungliga jazzen, tycker Göran.

Femte man heter Hans Bendroth. Han spelar trummor.

— Jag kan blåsa också, försäkrar Hasse. Det har jag gjort många år i Malmö Vaktparad. Och så har jag fuskat lite inom popen. Numera recenserar jag pop-skivor i en dags-tidning. Man måste lyssna på olika sorters musik. Men när man ska spela får man bestämma sig för en stil och försöka bli så bra som möjligt inom det området. Man ska inte flacka för mycket, då hinner man inte förkovra sig.

Det är ambitiösa och högt musikaliska medlemmar i det här bandet. Inte så konstigt att de med sin breda repertoar och sina genomarbetade låtar rönt så stor succé det senaste året.

Spelar för alla

— Vi har varit i Stockholm flera gånger, berättar Paul. "Stampen", "Gröna Lund" och "Mosebacke" har vi besökt. I Göteborg har vi spelat. Likaledes i Växjö, Linköping och på en del andra ställen. I Danmark är vi än mer etablerade, jazz har alltid danskarna varit förtjusta i. Till sommaren hoppas vi kunna delta i en del internationella jazzfestivaler som kommer att anordnas.

Almanackan är fulltecknad, musiken upptar det mesta av gruppmedlemmarnas tid. Att publiken så fallit för Scaniazz' musik beror nog en del på att man inte spelar tillkrånglade och långdragna jazzkompositioner för jazzdiggare. Scaniazz' repertoar innehåller tvärtom mycket sång och många danslåtar. Man spelar för alla som gillar musik. På programmet finns en speciell avdelning med skiffle-musik. Bara för att det är kul. Och dansvänligt. Ty det viktiga är att publiken trivs. Antingen den är på jazzklubb eller folkfest.

Musik, mycket musik, med liv och glöd, det är en utmärkt varudeklaration på Scaniazz, en grupp som älskar att spela.