



LIVRES, DISQUES et VIDÉOS



Paul and his Gang - "Live in USA and Canada"

Enregistrements "live" de concerts lors d'une tournée aux USA (Chicago, Davenport, etc.) et Canada (Toronto) en 2000.

Contact: www.DIGITPAUL.SE ou Marie-Christine Desplat, 29, Bd Edgar Quinet - 75014 Paris - 06 51 86 34 37

Les titres: *Baltimore, Lazy Daddy, Proud Of A Baby Like You, Gee Baby Ain't I Good To You, March Of The Hoodlums, I Never Miss The Sunshine, Bless You Sister, Take Your Tomorrow, At The Jazz Band Ball, I'm Glad, What Kind Of Man Is You?, No, No, Nora, I Found A Million Dollar Baby, About A Quarter To Nine, Dancing Dan, Susie Of The Islands, I'll Be A Friend With Pleasure* et deux bonus: *Avalon* (jam-session) et *Take Your Tomorrow* (deuxième prise).

Musiciens: Paul Bocciolone Stranberg (cnt, vcl), Kiki Desplat (cnt, vcl), Dymitr Markiewicz (tb), Lars-Erik Ström (cl, as), Sven Bjerstedt (p), Dennis Johnsson (bjo) et Jonas Eilert (souba).

Voici un des tout meilleurs CDs dans ce style que j'ai eu l'occasion d'écouter depuis de nombreuses années. Le premier mot qui me vient à l'esprit est "authenticité". Il ne s'agit pas d'un orchestre qui recrée ou "revisite" la musique des années vingt mais d'une formation qui aurait pu jouer à Chicago ou New York dans ces années-là, si nous pouvions ignorer les contraintes chronologiques...

Tout y est vrai: le son de chacun des musiciens, l'atmosphère d'ensemble et surtout, ce qui est rare aujourd'hui, une intonation instrumentale et un fondu collectif qui sont ceux de ces années là. Même les vocaux ont ce cachet d'époque.

Le répertoire, varié et original, présente de nombreux morceaux que l'on aimerait entendre plus souvent. Et même un thème aussi galvaudé que *At The Jazz Band Ball* retrouve ici son charme et sa fraîcheur, grâce au traitement qui en est fait et à une rythmique en grande forme. La diversité des climats (et des tempi) est un plaisir pour l'oreille... gaieté et joie de vivre de *March Of The Hoodlums*, lyrisme retenu de *I'll Be A Friend With Pleasure*, atmosphère mélancolique dans *Gee, Baby Ain't I Good To You* qui n'a rien à envier à la version des McKinney's Cotton Pickers, bluesy dans *Dancing Dan*.

Les arrangements, dus à Paul Stranberg à deux exceptions près, structurent efficacement les morceaux, sans être un carcan pour l'orchestre et s'enchaînent doucement avec les parties improvisées.

Les musiciens sont tous de grande qualité: technique

impeccable, parfaite connaissance de l'idiome de l'époque et expression personnelle mise au service de l'ensemble. La parfaite entente entre les deux cornettistes est bien sûr un atout considérable dans la réussite de ce CD... Ecoutez Paul et Kiki, si bixienne, se répondre dans *Take Your Tomorrow* ou se compléter dans *No, No, Nora*. Mais les autres membres de l'orchestre ne le cèdent en rien en qualité d'improvisateurs ou de rythmiciens. Saluons le bon goût des solistes et la pulsation tranquille, chère aux danseurs, qui constituait le swing de l'époque et que la rythmique génère ici avec talent.

L'enregistrement est dans l'ensemble satisfaisant. Rappelons qu'il s'agit de concerts "live" (ce qui protège des petits "arrangements" techniques à posteriori que permettent les séances en studio...).

Un seul petit bémol: pourquoi avoir inclus en bonus track une jam-session sur *Avalon*, mal enregistrée et qui, malgré la conviction des solistes, nous rappelle surtout que cette musique, si elle n'est pas servie et structurée par des arrangements, peut tomber dans le "dixieland" banal. Mais je ne voudrais pas terminer sur cette note, très marginale d'ailleurs, par rapport à l'enchantement que constitue ce CD.

Faites du bien à vos oreilles et retrouvez le jazz dans sa pureté et sa vigueur originelle en écoutant Paul and his Gang.

Michel Marcheteau



Guillaume Nouaux & the Clarinet Kings

CD 1: *The Minor Drag, Melancholy Blues, Yours Is My Heart Alone, Moanin', Stealin' Apples, Sophisticated Lady, Tokyo Express, Burgundy Street Blues, Honey-suckle Rose, I'm Confessin That I Love You, China Boy, Blue Turning Grey Over You.*

CD 2: *Nouaux-Leans Strut, Just One Of Those Things, Broadway, Liza, Ballad For The Men From The South, Shreveport Stomp, Moonglow, Somebody Stole My Gal, Candy, If Dreams Come True, Wrap Your Troubles In Dreams, Avalon.*

Enregistrements avec Evan Christopher, Antti Sarpila, Engelbert Wrobel, Eiji Hanaoka, Aurélie Tropez, Lars Frank, David Lukacs, Jérôme Gatus, Esaïe Cid, Frank Roberscheuten, Jean-François Bonnel (cl); Luca Filastro, Alain Barrabès, Harry Kanter, Jacques Schneck (p) et Guillaume Nouaux (dms).

Enregistré: entre janvier et juin 2019 - Durée: 1h41'08"

autoproduction (www.guillaumenouaux.com)